

Литературный

ГИД

Путеводитель
по литературно-художественным
журналам



июль-декабрь

2021

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Асбестовского городского округа
Информационно-библиографический отдел

Литературный

ГИД

Путеводитель
по литературно-художественным
журналам

ИЮЛЬ-ДЕКАБРЬ

Составители:
А. В. Бронников, Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

2021

ББК 91.9:83
Λ 64

Составители:
А. В. Бронников,
Н. А. Кощеева,
Н. С. Литвинова
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

Выпускается
с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным журналам 2021, июль-декабрь /
МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ;
сост. А. В. Бронников, Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. -
Асбест, 2021. - с 16.

Очередной выпуск путеводителя по «толстым» журналам «Литературный гид» знакомит с литературными новинками, опубликованными в журналах «Наш современник», «Урал» и «Юность» во втором полугодии 2021 года. Как всегда, мы надеемся, что каждый сможет найти для себя что-нибудь интересное.

Отличительная особенность журнала «Наш современник» - широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счет активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России. Основные направления: современная проза и патриотическая публицистика.

Опубликованная в седьмом номере журнала рецензия Павла Виноградова «Затерянный в Серебряном море» на роман Дарьи Тоцкой «Море Микоша» заняла первое место в конкурсе «Фанткритик». По сложившейся многолетней традиции, «Наш современник» ежегодно печатает молодых авторов. И на этот раз, в августовском номере, читатель увидит в нём рубрику «Наши надежды» «Молодёжный». А ноябрьский номер посвящён в основном юбилею классика русской и мировой литературы и среди прочих юбилейных материалов вышла в свет и объёмная статья Николая Наседкина «Три романа Достоевского». Речь в материале идёт не о «Преступлении и наказании» или, допустим, «Братьях Карамазовых», речь о реальных, земных романах писателя, которые он в муках и радостях пережил в своей судьбе и которые, конечно же, отразились-аукнулись в его творчестве, помогли достоверно отобразить полные страстей отношения героев «Униженных и оскорблённых», «Игрока» и других произведений...

В «Урале» обратите внимание на новую повесть Яны Жемойте-лите, а также на краеведческую статью нашей коллеги из СОУНБ им. В. Г. Белинского Ольги Моревой «Екатеринбургские купцы – талантливые читатели и успешные предприниматели», статья посвящена отчасти предпринимательским успехам известных уральских купцов, но главным образом – кругу их чтения и их домашним библиотекам – действительно весьма богатым, собрания которых лишь частично сохранились в современных библиотеках города. Также

продолжаются интересные рубрики «Детская», «Книжная полка», «Волшебный фонарь».

«Юность» - это журнал, в котором и проза, и поэзия, и драматургия, и критика. Каждый номер — это готовый сборник: в «Юности» отказались от печати произведений с продолжением. В итоге читатель получает номер, в котором он может прочесть роман или повесть целиком, не думая о том, где достать их начало или окончание.

Читайте и будьте счастливы! А за понравившимися произведениями приходите в ЦГБ им. А. И. Чечулина на Войкова, 64. Мы вам всегда рады.

Алексеева Н. Вера. Осень : рассказ / Н. Алексеева // Юность. - 2021. - № 11. - С. 34-39. Героиня рассказа, вдова-пенсионерка Вера, живет с семьей сына в одной квартире и ужасно боится Дома престарелых: «пару месяцев – и выносят».

Алешковский Ю. Блин : рассказ из «Книги новых последних слов» / Ю. Алешковский // Юность - 2021. - № 7. - С. 16-17. Короткий рассказ-монолог — вымышленная судебная речь, в которой подсудимый объясняет подоплеку собственного преступления. «На масленичном корпоративе старший художник «Газеты Наших Нравов» Григ Сундарев, устроив вопиюще пьяный скандал, вырвал изо рта взятого за горло главного редактора Недоволкова обе его вставные челюсти протезов и глумливо растоптал их собственными ногами». Рассказ из книги, в которой описываются тридцать пять преступлений. И каждому преступнику дается на суде Последнее слово. Автор дает своим героям высказать все до конца, проставить все точки над i. И герои эти с детской непосредственностью описывают перед нами сцены из театра абсурда.

Аширов В. Путешествие в сон, или Очертания Глафиры: роман / В. Аширов // Урал. - 2021. - № 8. - С. 77-139. «Веселая сила ночью переполнила Глашу. Она поднялась с постели, выглянула в окно. Улица была запружена детьми. Они куда-то спешили. Девочка почувствовала, что должна идти. И вот она на улице, в спокойной молчаливой толпе. Они куда-то приближаются, и ей очень хорошо. Она держит за руку случайного мальчика. Они не улыбаются. Молчат. Никто не знает, куда нужно идти, и все-таки ноги сами ведут. Это произошло в Москве, в Питере, в Перми, в Омске. В Пекине, в Париже, В Нью-Йорке. ...дети шли по Земле, и внезапно остановились. Глаша постигла, что нужно выполнять тайные тренды, и принялась медленно танцевать. Другие дети тоже совершали размеренные пассы. Самые сильные и самые страшные. Детей охватил черный огонь, он не обжигал, а переносил...».

Балтийская Е. Два рассказа / Е. Балтийская // Урал. - 2021. - № 9. - С. 85-90. Рассказы – «Секретик моего детства» и «Стрекоза и муравей» – описывают переживания эмоциональной советской девочки. В первом рассказе речь о так называемых «секретиках». Но это лишь завязка событий, развивающихся стремительно и непостижимо для маленькой героини. Рассказ «Стрекоза и муравей» связан с одноименными баснями Крылова и Ла-

фонтена. Девочка очень любит блистать на сцене домашнего театра в роли Стрекозы. Но роль отдают пришедшей в гости другой девочке... Обида и возмущение доводят её до глубочайшей рефлексии над конфликтом Стрекозы и Муравья.

Батов В. Дверь неба: рассказ / В. Батов // Наш современник. - 2021. - № 9. - С. 66-72. Путешествие на корабле обернулось интересной встречей с бурятским шаманом, приоткрывшем дверь в загадочный и мистический мир бурятских поверий и обычаев.

Булыгина А. Инстаграм: повесть / А. Булыгина // Наш современник. - 2021. - № 8. - С. 57-89. Цифровой мир плотно вошел в нашу жизнь. Все больше и больше людей в так называемом цифровом пространстве проводят времени чуть ли не больше, чем в материальном мире. Однако кем на самом деле является человек с модной обложки или со страницы в Инстаграме? Так ли все у него хорошо в жизни как на отредактированных фотографиях? Кто мы на самом деле? Жизнь девушки из Инстаграма резко меняется, когда материальное прошлое и настоящее постучало ей в двери...

Васюнов М. Кутига: повесть / М. Васюнов // Наш современник. - 2021. - № 8. - С. 12-48. Небольшая деревушка на Урале. Новый год. Праздник был внезапно прерван непредвиденным событием – одна из жительниц рождает, а родильный дом не близко, да и у природы есть на людей свои планы – приближается снежная буря...

Володина А. Полет нормальный. Тараканы. Триггер: рассказы / А. Володина // Юность. - 2021. - № 10. - С. 33-46. В первом рассказе занимательно описан полет бабушки в самолёте. Помимо различных курьёзов, описания различных жизненных реалий внимание привлекает внутренний диалог рассказчика, всё той же бабушки из самолёта: «Как когда на воздушном шаре в первый раз поднимаешься и вроде знаешь, как что выглядит, а нет, все иначе. Время ведь тоже такой шар. Мы все думаем, что это поезд, который вперед несется, а это шар и есть. Несет тебя все дальше, все выше, и ты с высоты этой уже не разберешь, что там внизу-то и происходит. Чем дальше, тем все мельче кажется, непонятнее как-то». В рассказе «Тараканы» рассказывается о мучениях студенческой семьи со съёмом жилья, а в мечтах – чистый, опрятный и обустроенный быт: «Но на пути к мещанскому уюту оказался нарушитель, куда более злостный, чем обычный бардак». Переживание за близкого человека, помощь и ответная неблагодарность, взросление и смерть старших членов семьи описаны в рассказе «Триггер».

Востоков С. Морозов Ха. Ха. и новогоднее чудо / С. Востоков // Урал. - 2021. - № 12. - С.152-166. Упомянутый Ха.Ха. Морозов всей душой ненавидел детей и делал им всевозможные гадости. Внезапно ему предлагают поработать Дедом Морозом на столь выгодных условиях, что невозможно отказаться, хотя и противно. Морозов Ха Ха. собирает чемодан и едет в Великий Устюг. А дальше уже случается чудо.

Гаврилова Н. Чердак с приданным: повесть / Н. Гаврилова // Юность. - 2021. - № 11. - С. 103-130. Середина 90-х годов. Где-то в тихой глуши, на задворках развалившейся империи, в маленьком деревянном домике, обитом штакетником и крашеном «веселенькой» оранжевой эмалью, живут три поколения «русских женщин»: бабушка, мама и маленькая девочка. В этом тихом мире, который не тревожат даже плохие новости из старого телевизора, пахнет свежим хлебом и наваристой лапшой, слышатся крики петухов, стрекот почти ручных кузнечиков и шелест берез у самого забора. В этом мире все хорошо: есть дом, есть пища, есть любовь. Но где-то, в самом уголке этой идиллической картинке, вжавшись спиной в березовый ствол, почему-то плачет мама.

Гарталь И. Любовь в Новокладовом: рассказ / И. Гарталь // Наш современник. - 2021. - № 7. - С. 121-123. Любовь не подвержена возрасту. Она не проходит через годы и десятилетия. И живет до тех пор, пока жив хотя бы один из двоих.

Гиголашвили М. Приключения собачонок: маленькая повесть / М. Гиголашвили // Юность. - 2021. - № 10. - С. 50-63. Маленькая повесть насыщена и весёлыми, жизнерадостными случаями, и опасными историями из жизни собак. Будни домашних питомцев и «уличных дохляг» разнятся. «Не всем дано иметь собственную конуру! Да и что конура? Вот у волкодава свое миско-место есть, а свобода нет – разве это жизнь? Нет куда лучше без конуры, но со свободой, без миски – зато с весельем»!

Грозная К. Черный кролик. Схватка с бесконечностью: рассказы // Юность. - 2021. - № 9. - С. 104-111. В первом рассказе городские дети впервые сталкиваются с убоим животных. Чужая, деревенская норма кажется им «фашизмом» и невероятной жестокостью. Пугающе выглядит равнодушие взрослого человека, который продолжает бить кролика молотком по голове, несмотря на испуг детей. Действие второго рассказа происходит в советское время, в эру всеобщего дефицита. Девочка Таня испортила дорогой дипломат отчима и испытывает огромный страх перед родителями. Она понимает, что маме проще заменить ее другим ребенком, чем найти замену испорченной вещи в дефицитные годы. Эта скром-

ная цена, которую Таня присваивает собственной жизни, кажется нелепой и в то же время страшной. Тем временем починенный дипломат, словно хрустальная ваза пылится на полке, потому что он слишком ценный, чтобы его носить.

Громов А. Любовь : повесть / А. Громов // Наш современник. - 2021. - № 11. - С. 16-60; № 12. - С. 6-42. Жизнь села в глубинке текла своим чередом, как и у простой сельской девочки Любы. Но впереди у Любы был приезд молодого учителя истории, а у села – перестройка.

Декина Ж. Гештальт: рассказ / Ж. Декина // Юность. - 2021. - № 8. - С. 45-49. Показана трагедия женщины, сделавшей карьеру в сфере модельного бизнеса, но не сумевшей создать нормальную семью и в результате лишившейся жизненной опоры.

Жандармова П. Страхов : рассказ / П. Жандармова // Юность. - 2021. - № 11. - С. 40-49. Некто из некой гильдии ловцов занимается охотой. Есть такие сущности – присосы, «забираясь в затуманенное тревогой сознание, эти твари начинали кормиться опасениями, паникой и ужасом». У сущностей свои страхи, у жертвы – свои, но и Страхов не бесстрашен, он может лишиться попытки на вторую счастливую жизнь. Автор затевает поединок вневременного масштаба: между «своим» и чужим страхом. Но цели стоят того. Не поспоришь: «Только назвав имя истинного страха, можно освободить порабощенную душу».

Железняк Н. Островок в океане. Русская мама: рассказы / Н. Железняк // Юность. - 2021. - № 7. - С. 33-41. На далеком заполярном острове на метеостанции живет с дочерью героиня рассказа «Островок в океане», единственное желание которой – увидеть мужа живым... Второй рассказ описывает далекое путешествие семьи на машине к морю и отдых в поселке у моря с названием Русская мама.

Жемойтелите Я. Запретная планета: повесть / Я. Жемойтелите // Урал. - 2021. - № 8. - С. 10-42; № 9. - С. 10-42. «Повесть начинается с шахматной партии между библиотечаршей и главным героем повести. Это ее старый знакомый, и не только старый, но и слепой. Он не видит доски и фигур, но хорошо их помнит, поэтому довольно быстро заканчивает повесть матом. Шахматным. За время партии воспроизводится детство героя. Он уже тогда хорошо играл и плохо видел, в связи с чем попал в очень специфическую школу, где было довольно тяжело. А рядом была, что называется, школа для дураков, где было еще хуже. Так что наш герой еще относительно легко отделался, во всяком случае, он выжил и даже дожил до старости».

Зотов С. Жажда: рассказы / С. Зотов // Урал. - 2021. - № 11. - С. 150-164. Рассказ «Велосипед». Герою рассказа подарили велосипед. Он с радостью гоняет по всему району. «Сразу доступный мир стал больше, ногами-то далеко не протопашешь... И сразу как-то взрослеешь. Сколько на экран не пялся на планету, ощущения нет те. Мир надо живьем брать, ударами пульса измерить, дыханье на нем посбивать». Так и прокатался бы беззаботно все лето если бы не остановился возле больших мальчишек из восьмого класса, которые прижали к стене четвероклашку... Рассказ «Жажда». На опушке леса мальчишки запускают ракету. Запуск оказался неудачным, но неудача только подстегнула к будущим открытиям главного героя рассказа.

Зуев Д. Синдромы: рассказы / Д. Зуев // Наш современник. - 2021. - № 8. - С. 95-107. Люди с психологическими отклонениями – крайне интересные объекты для наблюдений. Их мышление уникально, не похоже на стандартное. Героев данных рассказов объединяет одно – у всех у них есть отклонения в мышлении, что делает их взгляды на жизнь особыми.

Иванов-Таганский В. Рокировка : роман / В. Иванов-Таганский // Наш современник. - 2021. - № 12. - С. 45-108. Учитель в ответе за ученика, особенно если учитель наставляет подрастающее поколение студенческого возраста. Два преподавателя в институте, наблюдая за ситуацией на политической арене в стране, понимают, что нужно спасти своих студентов от оппозиционных агитаторов, даже рискуя собственной репутацией.

Калинникова Н. Консерваторка: рассказ / Н. Калинникова // Урал. - 2021. - № 8. - С. 143-152. Героиня рассказа когда-то, очень давно, окончила консерваторию, а теперь на дому дает уроки музыки и тем самым мешает жить соседям, которые работают перфоратором. Но и соседи недовольны Тамарой Павловной, у нее давние привычки: курить в туалете, вываливать корм птицам за окно прямо из кастрюли, дневные уроки музыки, а иногда и ночные концерты!!!

Ковальчук Ю. Красная пыль: рассказ / Ю. Ковальчук // Наш современник. - 2021. - № 7. - С. 107-110. Донецк, аэропорт. Армия ополчения отбивает атаки ВСУ. Отряд ополченцев ждет «гостя» – вражеский танк...

Колесник В. Лепёшки по рецепту Робинзона: рассказ / В. Колесник // Наш современник. - 2021. - № 7. - С. 102-103. Что ел Ро-

бинзон на острове? Какие лепёшки он готовил? Как они на вкус? Этими вопросами задались герои рассказа.

Колесников А. Бассейн: рассказы / А. Колесников // Урал. - 2021. - № 10. - С. 130-138. В рассказе «Легенда города О.» старик Лазарев умер, а потом ожил. И так несколько раз. Слава, популярность, ток-шоу!!! Но старика стал раздражать такой образ жизни... Что же он предпринимает в такой ситуации? Он действует решительно, в отличие от героя другого рассказа «Бассейн», который больше философствует.

Крупин В. Сердце в корзине: рассказ / В. Крупин // Наш современник. - 2021. - № 9. - С. 60-62. Все начинается с песни. Старой песни: «Как-то ранней весной, лейтенант молодой взял корзину цветов в магазине. Взглядом, полным огня, он взглянул на меня и унес мое сердце в корзину».

Кутузова Л. Петров и эти: рассказ / Л. Кутузова // Юность. - 2021. - № 7. - С. 54-65. Цикл историй о детском писателе Петрове. «Детский писатель Петров ходил на встречи с детьми в школе и не старел. Его спрашивали: «Как вы так хорошо сохранились?», а он только хихикал. На самом деле, он воровал у детей время».

Линская А. Лучшие годы: рассказ / А. Линская // Юность. - 2021. - № 7. - С. 29-32. Повествование этого рассказа затрагивает самые важные вопросы: одиночество, смерть и любовь, ее возможности и ограничения.

Лиханов А. Прошедшее время: повесть / А. Лиханов // Юность. - 2021. - № 11. - С. 68-97. Повесть посвящена «тыловым детям войны». Глазами ребёнка – главного героя повести – мы узнаём об оттенках мирного времени, когда ещё не пролито невероятное количество людской крови. В довоенном мире многие ещё живут в бывших доходных домах с коридорной системой, ещё готовят на примусах, но и празднуют Новый год, наряжают ёлки игрушками – ещё лелеют счастье.

Лунин Ю. Времена дня: рассказ / Ю. Лунин // Наш современник. - 2021. - № 11. - С. 63-75. Один день из жизни подростков. Наполненный событиями, размышлениями, познанием нового.

Махотин С. Наизусть: рассказ / С. Махотин // Урал. - 2021. - № 11. - С. 179-182. Вечером Никита вдруг понял, что выучил стихотворение! Никогда у него не получалось выучить целое стихотворение наизусть. А вот теперь выучил! И никто его на этот раз не заставлял. Как-то само собой получилось, безо всякой зевоты и нытья, что много задали. И началось!!! Школьный конкурс чтецов... городской конкурс чтецов...

Меретуков В. Млечный путь: роман / В. Меретуков // Урал. - 2021. - № 10. - С. 8-125; № 11. - С. 47-144. В романе происходит множество событий криминального толка, но едва ли его можно назвать детективным, потому что преступник известен с самого начала. Это главный герой, убийца и вор, дипломированный филолог, работающий в одном московском издательстве. Сам он считает себя падшим ангелом и очень любит высокопарные рассуждения.

Михайлова И. Пустой город: повесть / И. Михайлова // Наш современник. - 2021. - № 10. - С. 86-113. Трудна жизнь в маленьких городках. И не похожа на жизнь столичных Москвы, Санкт-Петербурга. Небольшой город с градообразующим заводом на котором работает большая половина населения. Молодая московская студентка возвращается домой, к отцу. И как любой молодой специалист перед ней встает выбор – остаться «на родине» или вернуться в столицу в поисках своего места.

Неволошин М. Выдуманный город : повесть / М. Неволошин // Юность. - 2021. - № 12. - С. 50-61. Главные герои повести едут зарабатывать за границу, то есть эмигрируют. Родина легко их отпускает, потому что не может их прокормить. Русские за границей образуют единую диаспору, друг друга знают. Они как бы и не чувствуют себя за рубежом, поскольку повсюду на земном шаре встречают своих соотечественников. Описано как выходцы из России пытаются заработать, кто во что горазд. Автор старается показать, что за рубежом нет места душе, но есть деньги, тогда как в России нет денег, но есть место душе.

Николаенко С. Алешино поле. Вечные только голуби: рассказы / С. Николаенко // Юность. - 2021. - № 8. - С. 56-64. Рассказы посвящены теме детства. Герой первого рассказа, мальчик Алёша наблюдает, как в природе одни существа для своего выживания уничтожают другие существа. Алёша не боится разлитой в природе смерти, не удивляется ей, но сам понемногу вовлекается в таинственный круговорот трагедий и смертей. Другой рассказ посвящён детским фантазиям. Герои рассказа, дети, полагают, что в деревенском колодце, который ведёт на противоположную сторону земли, засели американские шпионы, явные вредители. В рассказе имеется и ирония над советской мифологией – наследием исторического прошлого.

Острог С. Темная сторона : рассказ / С. Острог // Юность. - 2021. - № 9. - С. 61-63. Герой рассказа – делец и сиделец из 90-х, который умел добывать деньги и дефицитные вещи, только вот долгих лет

жизни за деньги купить не смог. Лихоимство главного героя наследуют его сын и внук, причем всех потомков Вовы тоже зовут Вова.

Пасечник В. Метла: рассказ / В. Пасечник // Урал. - 2021. - № 10. - С. 144-147. «Каждое воскресенье приходит он в храм и бродит по приходу, незаметный, словно полуденная тень. Всю жизнь проработал он честно дворником и благодаря этому стажу сделался законным владельцем служебной однокомнатной квартиры. Он не пьет и не курит, этот дикий человек, не смотрит телевизор и не читает книг. За полвека жизни ни разу не был он в кино, ни в театре, потому как считает все занятия недостойными и несерьезными... Иногда, имея в сердце душевный подвиг, помогал Алексей Саныч в храме по части хозяйства... Приходит в храм каждую субботу и воскресенье. Цель у него, правда, вполне конкретная – Алексей Саныч ищет жену».

Перкова А. Таежная дева: фрагмент романа / А. Перкова // Юность. - 2021. - № 8. - С. 16-44. Отрывок из романа «Стерегищие золото грифы». Это история, в которой рассказывается об охотнике-калеке и загадочной дикарке, купленной им за лисью шкурку. Действие повести происходит в таёжных условиях и овеяно особой таёжной мифологией. Будет много сказки, любви и Тайги...

Перцев В. Домик в деревне: повесть / В. Перцев // Урал. - 2021. - № 12. - С. 71-122. «В России писатель, если он живет не в столицах, может полноценно заниматься своим делом, только выйдя на пенсию. Да и вообще нет в России такой профессии – писатель. Чтобы писать книги, надо быть обеспеченным человеком, иметь неиссякаемый счет в банке, родовое имение, обслуживающий персонал. Или жить отшельником, семьи не заводить, скитаться по гостиницам. Можно также засесть в деревню, в беспросветную глушь». И вот начинающий писатель на пенсии покупает дом в деревне. Спешно оформляет бумаги, не глядя, вслепую. И оказавшись внезапно собственником, выезжает осмотреть свои владения...

Рыбкина С. Кривая линия: повесть / С. Рыбкина // Урал. - 2021. - № 12. - С. 10-55. Повесть о жизни современных питерских студентов с гуманитарным складом ума. Соответственно они гуляют по Невскому, сидят в разных кафе и «Фейсбуке», много говорят о литературе, и всё такое прочее. И еще эта история потери и горечь переживаний, история заблуждений и история любви.

Рыженко В. Сухой дождь: рассказ / В. Рыженко // Наш современник. - 2021. - № 10. - С. 53-56. Заслуживает ли человек второй шанс? Что если жизнь другого человека зависит от нашего небольшого поступка?

Рябов О. Двое: рассказ / О. Рябов // Наш современник. - 2021. - № 12. - С. 131-143. Двое людей могут многое, если они подходят друг к другу. Неподкупный, честный молодой человек, если попадет на правильное место, может принести много пользы и сыграть свою роль.

Рябов О. Миллион для училки: маленькая повесть / О. Рябов // Юность. - 2021. - № 10. - С. 64-82. Повесть о непростой судьбе Коли Когана, простого парня из деревни – попавшего в детом, затем к новому отцу... «Он внезапно попал в новый мир, в котором следует интересоваться чужим мнением, потому что многое зависит от поступков и планов окружающих тебя людей. Если раньше он, как дикий зверек, был инстинктивно внимателен и осторожен из-за страха столкнуться с каким-то незнакомым явлением, то теперь эта практически врожденная внимательность помогала ему очень быстро усваивать новые для него правила жизни и законы общения». А потом Коля попадает в школу, и встречает учительницу – новую маму...

Савинов В. Мост длиною в сорок лет: повесть / В. Савинов // Урал. - 2021. - № 9. - С. 6-80. – Вставай, сынок, вставай! Уж давно светит солнце, весь выходной проспай! А я не хочу вставать. Мама постелила с вечера новое белье, и оно до сих пор восхитительно свежо... – Вставай, мама, вставай! Ты ведь слышала, доктор в больнице говорила, что тебе нельзя все время лежать! Я произношу это заклинание бесчисленное число раз на дню, но оно рассыпается в воздухе мельчайшей водяной пылью: мама не желает вставать». Повесть структурирована нумерацией глав цифрами от сорока до нуля, после чего герой выходит в самостоятельную жизнь. Несмотря на обилие второстепенных персонажей, основной темой повести становятся взаимоотношения двух людей – героя и его матери. «Отношения эти очень напряжённые – не в смысле плохие, напряжённые скорее в электрическом смысле: в высочайшей степени их близости».

Сачкова С. Кирилл : повесть / С. Сачкова // Юность. - 2021. - № 12. - С. 38-49. Главный герой – современный подросток, которому трудно адаптироваться к нынешней реальности. Для Кирилла, который вынужден знакомиться с жизнью через компьютер, взаимодействовать с виртуальной реальностью, всякий раз остро стоит вопрос: что настоящее, а что клон, фикция и подделка.

Сидоренко В. Крах: повесть / В. Сидоренко // Наш современник. - 2021. - № 9. - С. 77-112. Как когда-то сказал один философ – мы наиболее полно сможем оценить свою жизнь, только когда она будет подходить к концу. Автор поднимает сложные вопросы. Его герой, на закате

своих дней, оборачивается и видит, что его жизнь пошла крахом. На фоне краха не только жизни одного человека, но и всего того, чем он дорожил и чему посвятил свою жизнь.

Синица А. Как я была гадиной : пьеса / А. Синица // Юность. - 2021. - № 12. - С. 88-109. Действие пьесы происходит в палате психиатрической больницы, где лежат пятнадцатилетние девчонки. Пьеса построена как своего рода цикл семейных новелл или житейских анекдотов, которые рассказывает девочка своим соседям по койке. Как нетрудно догадаться, девочка угодила в психбольницу за свои семейные скандалы. Недаром в соответствии с заглавием пьесы девочку называли гадиной.

Скорилов И. Две недели : рассказ / И. Скорилов // Юность. - 2021. - № 9. - С. 46-57. Автор – врач из Луганска. Этот рассказ – история современного земского доктора, посвященная будням анестезиолога из глубинки. Писатель поднимает сложные этические вопросы: что такое врачебная ошибка и можем ли мы винить человека, который ее совершил? Или он сам давно осудил себя, да по такому суровому приговору, что жить дальше не получается?

Суханов А. Человеко-часы: рассказ / А. Суханов // Юность. - 2021. - № 8. - С. 78-83. Рассказ описывает суровые будни людей, занятых прокладкой газопровода в суровых таёжных условиях. (Как свидетельствует биографическая справка, рассказ написан на документальном материале; автору самому доводилось работать на газовых месторождениях). Главный герой – бригадир проявляет себя неслегка жёстко, подчас необъяснимо жестоко. Однако из рассказа понемногу выясняется, что за внешней суровостью бригадира кроется широкая русская душа и подлинная доброта.

Телков Б. Рыбья морда: роман / Б. Телков // Урал. - 2021. - № 7. - С. 11-89. «Действие романа происходит в вымышленном автором уральском городе, Темноводске, чем-то напоминающем Нижний Тагил, но существующий в эпическом прошлом, где и происходят события множества произведений Телкова. Однако в этом романе впервые актуализируется сама семантика названия города – вода и впрямь темная стихия». Действующие лица романа: Антон Болеславович Кохановский – главноуполномоченный при заводе, вдруг ясно понял, что он попал в капкан, из которого ему никогда не вырваться. Похоже, что в ненавистном ему Темноводске окончится не только его карьера, но и жизненный путь. Семен Никанорович Лутков – главный врач госпиталя, тоже был в Темноводске человеком пришлым, не родным. У него также накопилось преогромное недовольство местным населением.

Тимофеев Н. Олимпиада: рассказ / Н. Тимофеев // Урал. - 2021. - № 7. - С. 145-149. «Перед лекцией пронёсся слух, что Малыхина набирает команду для участия в какой-то там межвузовской олимпиаде по русскому языку и желает, кажется, видеть в этой команде и Виталия. Слух был неприятный. Виталий знал, что все эти олимпиады отнимают массу времени на подготовку, а толку от них никакого: даже если команда побеждает, такая победа ни в каком журнале и ни в какой зачетке не отражается... В перерыве его окликнули... Обернулся – Лариса! Сердце заколотилось... Лариса была аспиранткой Малыхиной. Виталий понял: сейчас будет агитация...».

Федоров М. Дело студента Путилина: повесть / М. Федоров // Наш современник. - 2021. - № 11. - С. 80-105. Размеренная жизнь адвоката Федина меняется, как только он, по просьбе матери студента, берется расследовать дело ее сына.

Фельдгун А. Где ты : рассказ / А. Фельдгун // Юность. - 2021. - № 11. - С. 146-151. Объявление: пропала девочка 13-ти лет. Что заставляет молодую женщину вступить в поисковый отряд? Нашу героиню сподвиг на этот поступок фильм Звягинцева «Нелюбовь». Автор показывает нам будни поисковиков. А силы неравные, взрослые тёти и дяди, оставившие на время поиска собственные семьи, встают против детского нежелания быть найденными, против вот этого «пусть мама помучается» ...

Хайрюзов В. Раскулачиха: повесть / В. Хайрюзов // Наш современник. - 2021. - № 9. - С. 13-56. Очерк жизни в русской глубинке приехавшего туда из «города» творческого человека, его знакомство с местными, совместные приключения. Повесть пропитана духом русской деревни, лето у бабушки...

Чванов М. Моя родословная: воспоминания / М. Чванов // Наш современник. - 2021. - № 10. - С. 9-48. Как важно помнить о своих корнях. Помнить откуда мы пошли, и кто мы есть. Разбираемся с автором в его родословной.

Чухлебова А. Как я побывал на своей могиле. Открытка: рассказы / А. Чухлебова // Юность. - 2021. - № 10. - С. 28-32. Оба рассказа объединены темой смерти, они повествуют о сосуществовании страшных вещей в обыденном, о близости смешного и печального. Так, в первом рассказе душа героя путешествует в поисках своей собственной могилы: «Описания посмертия банальны. Я толком и не понял, что случилось, от суеты в коровнике ускользнул быстро. Двигался теперь легко, как скользкий». Рассказывается как протекает жизнь тела, как она невидимо продол-

жается без него. И во втором рассказе тень потустороннего мира преследует героиню – девочку Нюру, с бедной, неустроенной судьбой...

Шапошникова Т. Жуть в крапинку: повесть / Т. Шапошникова // Урал. – 2021. – № 9. – С. 96-119. Владислав – студент третьего курса канадского университета. Ему обязательно нужно сдать экзамен по французскому иначе его отчислят. И тогда, домой в Калининград к маме в «хрущевку»!!! Маша с мамой живут в Финляндии. Раньше все было хорошо, но мама заболела. Средств не хватает, приходится ехать Питер к отцу, чтобы вернуть его к маме. Вера ищет деньги на ЭКО, потому что без ребенка нет для нее жизни. И обращается к давнего другу, по вине которого она не может иметь детей. Лика уставшая от двух маленьких детей, требует, чтобы муж ей помог в доме или нанял няньку, а то она даже в душ не может сходить. Разные герои на первый взгляд не связанные друг с другом ничем. Но это только на первый взгляд...

Янтер Н. Тарзанка: рассказ / Н. Янтер // Юность. – 2021. – № 9. – С. 98-103. Последние дни летних каникул. Городские девчонки-подростки проводят их в деревне у бабушки. До отъезда осталась неделя, и хочется им, чтобы произошло что-нибудь такое, что можно было вспоминать и гордиться весь год – было, было, было! И это происходит... Первая влюбленность, тайные поцелуи в сумерках. Это любовь с привкусом хмеля и страха, когда и неловко, и хочется, а чего хочется – пока непонятно. Завершает рассказ тревожный крик кречета как предупреждение об опасностях вступления во взрослый мир.

Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина

Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,
национальной электронной библиотеке
социальнозначимым ресурсам интернета,
электронным каталогам и картотеке статей,
электронной библиотечной системе «Лань»,
Znaniy.com, базе «rolpred.com – обзор СМИ»
можно получить в читальном зале ЦГБ
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94
или на сайте <https://cbsasb.ru>

